Эссе «Я и моя профессия»

Говорят, что на свете есть Синяя птица счастья. И тот, кто её хоть однажды увидит, станет самым счастливым человеком на земле. Мне очень хочется, чтобы красивая музыка окрыляла тебя, малыш, тогда ты действительно сможешь стать самым счастливым человеком. И тебе не придется искать Синюю птицу. Музыка будет твоей птицей радости и счастья!

«Музыкальное воспитание – это не воспитание
музыканта, а прежде всего, воспитание человека»
В.Сухомлинский

Почему я выбрала эту профессию? Ответ очень прост. В моей профессии соединены два самых больших чуда – дети и музыка. Я стою у истоков зарождения личности ребенка. От меня зависит, поможет ли музыка развить лучшие качества: душевную чуткость, умение ощущать гармонию окружающего мира, доброту, восприимчивость к прекрасному...
Немаловажную роль в выборе моей профессии сыграл очень близкий мне человек. Это мой ПАПА, в свободное время он с удовольствием играл на трубе в городском оркестре и ещё он очень любил детей. Все семейные и уличные «концерты», моё самостоятельное поступление в музыкальную школу, желание руководить процессом репетиций на школьных мероприятиях -всё это поддерживал ПАПА, выражая свою уверенность в том, что в будущем меня ждёт профессия музыканта-педагога.

В 1971 году открылся наш «Детский сад №18» и я, будучи ребёнком, впервые переступила порог этого учреждения. В памяти всплывают добрые глаза воспитателей, которые встречали меня каждое утро, а ещё огромный музыкальный зал, в нем проходили мои любимые занятия по музыке. Прошло столько времени, а доброта и забота моих воспитателей навсегда остались в моем сердце. Может быть, поэтому ещё тогда, я решила, что очень хочу быть похожей на них. Прошли годы, я получила педагогическое образование и вернулась в свой родной детский сад. Более 30 лет моей педагогической деятельности в любимом «Детском саду № 18».
С первых дней стало ясно, что эта работа для меня! Я люблю детей, очень радуюсь, когда у нас получается то, что задумано. Получаю удовольствие, когда вижу счастливые лица ребятишек, которые выступают перед родителями и сверстниками на праздниках, получают награды за победы в конкурсах.

Мне нравится видеть успехи ребят – моих выпускников. Многие продолжают заниматься творчеством: поют и танцуют, посещая различные кружки. Некоторые из ребят, по моей рекомендации, продолжают обучение в музыкальной школе.

Очень важно с самого детства выявить в ребенке музыкальные способности, и развивать их дальше. Учась в музыкальной школе, ребята становятся участниками и победителями городских, районных и краевых конкурсов и фестивалей. Их достижения - частичка моего труда, моего таланта, моей души!
Свою музыкальную деятельность с детьми строю на принципах развития творческого потенциала, чему способствуют: создание тёплой, дружеской, непринуждённой атмосферы с целью раскрепощения каждого ребёнка; активность и отсутствие неуверенности; реализация детских идей во время занятий; выстраивание работы так, чтобы музыкальная деятельность была привлекательной, игровой и творческой.
Музыкальный руководитель – это не должность, это призвание! Невозможно научить любить и понимать то, чего не любишь и не понимаешь сам. Всё это требует огромной подготовки, каждодневного эмоционального настроя, постоянного повышения самообразования.
На данный момент времени, в связи с современными образовательными требованиями, в режиме работы по Федеральным Государственным Образовательным Стандартам, в своей работеиспользую метод проектирования. Изучив методическую литературу и применив знания на практике, я пришла к выводу, что этот метод актуален и очень эффективен. Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Кроме долгосрочных проектов, реализую краткосрочные- тематические, такие как: «Мой любимый город», «Природа и музыка» и другие.

В наш сложный компьютерный век дети быстро взрослеют, меньше удивляются и восхищаются, информацию об окружающем мире получают через телевизионные каналы и компьютер. Дошкольник, с его небольшим жизненным опытом, познает мир визуально. Кто поможет малышу? Кто как не я, музыкальный руководитель детского сада, поможет передать эмоционально-образное представление об окружающем мире, сформировать качества, необходимые для творческой самореализации. Я тщательно отбираю методы и приемы для своей работы, учитывая возрастные, индивидуальные особенности детей.

В музыкальном воспитании дошкольника я использую интегративный подход, который является одним из основополагающих принципов ФГОС и пропагандирует его значение в общем развитии ребенка,развивая кругозор и творческие способности детей; мотивирую детей и педагогов на разнообразие творческой деятельности.Механизмом интеграции на музыкальных занятиях является образ, создаваемый с помощью разных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, музыкальной, двигательной, изобразительной.Интеграция может быть и внутри одного вида деятельности. Например, пять видов музыкальной деятельности (восприятие, пение, музыка и движение, элементарное музицирование, детское музыкальное творчество) помогут ребенку осознать такие средства музыкальной выразительности, как ритм и мелодия. Темы таких занятий: «Метр и ритм – сердце музыки», «Мелодия – душа музыки».

Радость творчества, активное взаимодействие педагога и ребенка уводит детей с позиции пассивного усвоения знаний, умений, навыков на позицию творческой активности, инициативы, самостоятельности. Я считаю, такой принцип в педагогике поможет развить творческое начало в каждом ребенке.Стимулируя самостоятельность и инициативность, я уточняю знания каждого ребенка, дополняю новой информацией, знакомлю со средствами художественной выразительности в музыке и других видах искусства.У детей воспитывается устойчивый интерес к искусству, расширяются и углубляются знания об окружающем мире, формируется опыт нравственного поведения, опыт общения. Развивается эмоционально – волевая сфера, создаются условия для творческих проявлений и социального развития.Решаются задачи воспитания общей культуры, развития физических, интеллектуальных и личностных качеств, формируются предпосылки к учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранения и укрепления здоровья.

Как педагог, я характеризуюсь стремлением к максимальному личному вкладу в дело обновления детского сада. Широкий кругозор, педагогический такт, организаторские способности помогают мне плодотворно сотрудничать с коллегами, родителями, работниками культуры, что в результате улучшает качество проводимых мною мероприятий: утренников, конкурсов, развлечений.

Являюсь активным участником всех мероприятий, методических объединений, делюсь опытом работы с коллегами, пользуюсь заслуженным уважением коллег и родителей.

Жизнь в детском саду должна быть яркой, богатой впечатлениями, как хорошая, интересная книга, лучшими страницами которой станут праздничные дни!

Современный педагог должен быть профессионально – грамотным, обладать широким кругозором, знать нормативные документы, внедрять в работу с детьми новаторские технологии, уметь устанавливать контакты с детьми и взрослыми. Именно таким музыкальным руководителем я являюсь.